

## CORSO INFERIORE 1° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO:

- a) A. MAGNANI, Metodo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti), Ed. Curci oppure J. X. LEFÉVRE, Metodo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti), Ed. Ricordi o Ed. Curci.
- b) H. KLOSÉ, Metodo per clarinetto (fino agli studi sugli abbellimenti), Ed. Ricordi oppure DEMNITZ, Studi elementari (fino a quelli con gli abbellimenti), Ed. Ricordi oppure L. SAVINA, Studi sulle scale e sugli intervalli, vol. 1 Ed. Ricordi oppure GIAMPIERI, Raccolta di esercizi e studi, vol. I, Ed. Ricordi.
- c) Scale maggiori e minori, in tutte le tonalità.

## PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL 2° ANNO

- 1) Esecuzione di due studi di diverso carattere scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato, tratti dai metodi indicati alla lettera a).
- 2) Esecuzione di un studio scelto dal candidato, tratto dai volumi indicati alla lettera b).
- 3) Esecuzione di due scale scelte dalla Commissione.

## 2° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO:

- a) A. MAGNANI, Metodo per clarinetto (continuazione), Ed. Curci oppure J. X. LEFÉVRE, Metodo per clarinetto (continuazione), Ed. Ricordi o Ed. Curci.
- b) H. KLOSÉ, Metodo per clarinetto (continuazione), Ed. Ricordi oppure F. DEMNITZ, Studi elementari (continuazione), Ed. Ricordi oppure L. SAVINA, Studi sulle scelte e sugli intervalli, vol. II, Ed. Ricordi oppure A. GIAMPIERI, Raccolta di esercizi e studi, vol. II, Ed. Ricordi.
- c) A. GABUCCI, 20 Studi di media difficoltà, Ed. Ricordi oppure T. E. BLATT, 24 Studi, Ed. Ricordi H. KLOSÉ, 15 Esercizi giornalieri, Ed. Leduc.
- d) V. GAMBARO, 21 Capricci, Ed. Ricordi. e) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, anche a memoria.

## PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL 3° ANNO

- 1) Esecuzione di due studi di diverso carattere scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato, tratti dai volumi indicati alle lettere a) e b).
- 2) Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra tre presentati dal candidato, tratti dai volumi indicati alle lettere c) e d).
- 3) Esecuzione, a memoria, di una scala maggiore e di una scala minore scelte dalla Commissione.

## 3° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO:

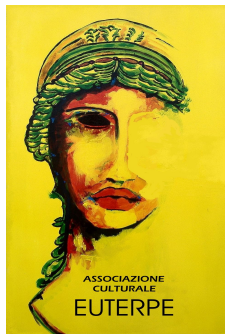
- a) V. GAMBARO, 21 Capricci, Ed. Ricordi.
- b) H. KLOSÉ, 20 Studi di genere e di meccanismo, Ed. Ricordi.
- c) J. X. LEFÉVRE, Metodo per clarinetto, vol. III, Ed. Ricordi oppure P. JEAN-JEAN, 20 Studi progressivi e melodici, vol. I, Ed. Curci.
- d) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità, salti di terza e arpeggi, anche a memoria.
- e) lettura a prima vista.

## Programma d'esame per la promozione al 4° anno

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti da V. GAMBARO, 21 Capricci.
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti da H. KLOSÉ, 20 Studi di genere e meccanismo.
- 3) Esecuzione di uno studio, o di un tempo di Sonata, scelto dal candidato dai volumi indicati alla lettera c).
- 4) Esecuzione a memoria di una scala maggiore e di una scala minore, scelte dalla Commissione, con relativi salti di terza e arpeggi.
- 5) Esecuzione di un facile brano a prima vista.

## 4° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO::

- a) G. B. GAMBARO, 22 Studi progressivi, Ed. Ricordi
- b) G. B. GAMBARO, 12 Capricci, Ed. Ricordi.



c) H. KLOSÉ, 20 Studi caratteristici, Ed. Ricordi.

d) T. E. BLATT, 12 Capricci, Ed. Ricordi. oppure P. JEAN-JEAN, 20 Studi progressivi e melodici, vol. II, Ed. Curci oppure LABANCHI - MICOZZI, 12 Studi melodici, Ed. Curci oppure F. GAMBACURTA, 10 Studi, Ed. Orti.

e) H. BARMANN, 12 Esercizi, Ed. Ricordi. f) Studi sull'emissione: R. STARK, 10 Studi op. 40, Ed. Erdmann oppure C. ROSE, 40 Studi, vol. I, Ed. I.M.C.

g) Scelta di passi difficili e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. GIAMPIERI, vol. I, Ed. Ricordi). h) Lettura a prima vista. **PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL 5° ANNO**

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dai volumi indicati ai punti a) e b).
- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti dai volumi indicati ai punti c) e d).
- 3) Esecuzione di un facile brano con accompagnamento di pianoforte.
- 4) Esecuzione di un "a solo" scelto dal candidato dalla raccolta di passi curata da A. GIAMPIERI, vol. I.
- 5) Esecuzione di un facile brano a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto.

#### **5° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO:**

a) R. STARK, 24 Studi in tutte le tonalità op. 49, Ed. Ricordi. b) E. CAVALLINI, 30 Capricci, Ed. Ricordi o Ed. Curci. c) H. BARMANN, 12 Esercizi, Ed. Ricordi.

d) Studio di uno o più brani da "concerto" di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte. e) Scelta di passi difficili e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico (raccolta a cura di A. GIAMPIERI, vol. II, Ed. Ricordi). f) Studi sull'emissione: R. STARK, 10 Studi op. 40, Ed. Erdtrani.

g) Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto oppure C. ROSE, 40 Studi, vol. I, Ed. I.M.C. **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE (PROGRAMMA MINISTERIALE)**

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti: E. CAVALLINI, 30 Capricci, nn. 3, 5, 14, 23, 29, Ed. Ricordi oppure n. 3 op. I; n. 4 op. 2; n. 4 op. 3; n. 3 op. 4; n. 2 op. 5, Ed. Curci; R. STARK, 24 Studi op. 49, nn. 2, 3, 6, 9, 23; H. BARMANN, 12 Esercizi op. 30, nn. 3, 6.
- 3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4) Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in la e in do.

**PROVA DI CULTURA** Dar prova di saper suonare il clarinetto basso e di conoscere la costruzione dello strumento. **CORSO SUPERIORE 6° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO**

a) R. STARK, 24 Studi di virtuosismo, voll. I e II (ad eccezione dei nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20).

b) G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento (ad eccezione dei nn. 2, 4, Ed. Ricordi oppure P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni, Ed. Curci.

c) A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà (ad eccezione dei nn. 3, 8, 10).

d) Studi di tecnica e di emissione scelti tra i seguenti:

ROSE, 40 Studi, vol. II, Ed. I.M.C.;

R. KELL, "17 Staccato studies", Ed. I.M.C.;

R. KELL, "30 Interpretative studies", Ed. I.M.C.;

UHL, 48 Studi, voll. I e II, Ed. Schott.

e) Scelta di passi difficili e "a solo" dalla raccolta edita dalla I.M.C., "Orchestral Excerpts", vol. I.

f) Studio di alcuni brani difficili da concerto per clarinetto solo e/o con accompagnamento di pianoforte.

g) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto.

h) Esecuzione di studi e brani con il clarinetto in la. **PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE**



## AL 7° ANNO

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dai volumi indicati alla lettera a). 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dai volumi indicati alla lettera b). 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti dal volume indicato alla lettera c). 4) Esecuzione di un brano difficile da concerto con accompagnamento di pianoforte o di un'importante composizione per clarinetto solo. 5) Esecuzione di almeno cinque passi difficili ed "a solo" scelti dal candidato, tratti dal repertorio lirico e/o sinfonico. 6) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto. **7° ANNO PROGRAMMA DI STUDIO:**

a) R. STARK, 24 Studi di virtuosismo;

G. MARASCO, 10 Studi di perfezionamento, Ed. Ricordi;

A. MAGNANI, 10 Studi capricci di grande difficoltà, Ed. Ricordi.

b) P. JEAN-JEAN, 16 Studi moderni, Ed. Curci oppure I. SAVINA, 10 Grandi studi, Ed. Ricordi, oppure A. D'ELIA, 12 Studi per il virtuosismo tecnico, Ed. Ricordi.

c) M. von WEBER, Concerto in mi b maggiore op. 74, Varie edizioni.

d) Studio di alcuni brani difficili da concerto per clarinetto solo e/o con accompagnamento di pianoforte.

e) Scelta di passi difficili e "a solo" dalla raccolta edita dalla L. M. C., "Orchestral Excerpts", vol. 11.

f) Studio delle tecniche contemporanee: glissato, doppio staccato, flatterzunge, suoni con voce, produzione simultanea di più suoni, intervalli inferiori al semitono e della simbologia più usata dai compositori contemporanei.

g) Storia del clarinetto. Letteratura solistica, cameristica, orchestrale e didattica dello strumento.

h) Esecuzione di studi e brani con il clarinetto in la.

i) Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto. **PROGRAMMA DEGLI ESAMI DI DIPLOMA (PROGRAMMA MINISTERIALE)**

a) Esecuzione del Concerto n. 2 di Cz M. von WEBER op. 74, per clarinetto e pianoforte.

b) Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.

c) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:

R. STARK, 24 Grandi studi op. 51, nn. 3, 4, 9, 12, 15, 20; MAGNANI, 10 Studi capriccio di grande difficoltà, nn. 3, 8, 10; G. MARASCO, 10 Studi, nn. 2,4, 6.

3) Esecuzione di un importante brano assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4) Lettura estemporanea di un importante brano e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura

1) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.\* 2) Storia del clarinetto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura ed i metodi didattici più noti.