



## **PROGRAMMA TEORIA**

### **LIVELLO PROPEDEUTICO**

#### **1) Parametri sonori e materiale della musica**

**Altezza, intensità, timbro, intonazione**

#### **2) La notazione musicale.**

**Notazione dell'altezza**

**Chiave di sol e chiave di fa**

**Chiavi di do**

**Notazione della durata**

**Valori, note e pause**

**Punti, legature e corone**

#### **3) Il ritmo.**

**Misure binarie, ternarie e quaternarie**

**Misure composte e irregolari**

#### **4) Indicazioni di tempo e dinamica**

5) Toni e semitoni

6) Scale maggiori e minori

7) Introduzione al circolo delle quinte.

## **LIVELLO 1**

1) Intervalli di ogni tipo

2) Accordi. Triadi. Accordi di 7a e di 9a.

Armonizzazione della scala maggiore fino all'accordo di 9 a.

3) Relazioni tra scale e accordi

4) Lettura di figurazioni ritmiche di media complessità

Semplici solfeggi e dettati melodici

5) Tonalità.

Armatatura di chiave

Scale minori (naturale, armonica, melodica)

Introduzione alle scale modali

Scale cromatiche, pentafoniche, per toni interi

6) Conoscenza del siglato e di tutti i principali accordi

7) Conoscenza e padronanza di tutti gli intervalli, delle scale, del circolo delle 5e e della tonalità.

## **LIVELLO 2**

**1. Intervalli di ogni tipo**

**2. Scale maggiori, minori, pentafoniche, modali, per toni interi, diminuite, be bop, ecc.**

**3. Accordi di ogni tipo in tutti i rivolti**

**4. Siglati di ogni tipo**

**5. Principi d' armonia**

**Brevi cenni di contrappunto**

**6. Collegamento degli accordi**

**Principali progressioni armoniche**

**Cadenze**

**7. Consonanze e dissonanze**

**Accordi di tensione e di riposo**

**8. Semplici esercizi di basso numerato, basso dato e canto dato.**

**9. Modulato di ogni tipo**

**10. Forme a imitazione (canone, fuga, ecc.)**

**11. Principi e pratica di armonia jazz**

**12. Armonia funzionale**

**13. Cenni di strumentazione e arrangiamento**