



## CHITARRA MODERNA: M° GIANNI CIMINO

PROGRAMMA:

### 1° ANNO

INTRODUZIONE ALLA MUSICA: la simbologia della musica attraverso le note;

AZIONE NEL TEMPO: valori e pause di intero, metà e quarto;

AZIONE NELLO SPAZIO: chiave di violino e pentagramma – lettura delle note naturali sui righi e sugli spazi – individuazione delle note emesse dalle corde a vuoto della chitarra- scala maggiore di DO: scrittura sul pentagramma ed esecuzione alla chitarra dalla 5° alla 1° corda– gli intervalli tra le note; esecuzione alla chitarra di facili melodie in scala maggiore di DO trascritte sul pentagramma;

TECNICHE DI ACCORDATURA della chitarra;

AZIONE NELLO SPAZIO: i diesis, i bemolle e il bequadro ; scala maggiore di SOL e FA eseguite alla chitarra utilizzando tutte le corde (in 1° diteggiatura);

AZIONE NEL TEMPO: gli ottavi e relative pause; punti e legature

AZIONE NEL TEMPO: tempi delle composizioni: 4/4 2/4 ¾

CIRCOLO DELLE TONALITA' (cerchio delle quinte)

ARMONIZZAZIONE A TRIADI della scala maggiore di DO SOL e FA sul pentagramma e applicazione pratica sulla chitarra (costruzione degli accordi e rivolti delle triadi). Prime ritmiche per la mano destra

AZIONE NELLO SPAZIO: scale pentatoniche di DO SOL e FA (maggiori-minori e blues)

STUDIO DI STANDARDS pop e rock in una o più delle tonalità sopra riportate; prime tecniche di improvvisazione sullo strumento

AZIONE NELLO SPAZIO: studio ed esecuzione delle scale maggiori di RE Sib LA Mib

STUDIO DI STANDARDS pop e rock in una o più delle tonalità sopra riportate; prime tecniche di improvvisazione sullo strumento

## 2° ANNO

AZIONE NEL TEMPO: sedicesimi e relative pause

ARMONIZZAZIONE A QUADRIADI della scala maggiore di DO SOL e FA e rivolti degli accordi

STUDIO DI STANDARDS JAZZ facili e tecniche d'improvvisazione; nuove ritmiche per la mano destra

AZIONE NELLO SPAZIO: studio ed esecuzione delle rimanenti scale maggiori

ARMONIZZAZIONE A QUADRIADI nelle altre tonalità e rivolti degli accordi

AZIONE NELLO SPAZIO: le scale minori (naturale armonica e melodica); le cadenze; la progressione II-V-I

ESECUZIONE DI STANDARDS JAZZ in tonalità minore

ESECUZIONE DI STANDARDS pop e rock utilizzando armonie a quattro note

## 3° ANNO

AZIONE NELLO SPAZIO: gli altri modi : scala dorica, frigia lidia, misolidia, eolica e locria

AZIONE NEL TEMPO: i tempi composti: 6/8 , 9/8, 12/8, 6/4, 9/4 12/4

ESECUZIONE DI STANDARDS JAZZ e tecniche d'improvvisazione utilizzando le scale sopra riportate

RITMICHE DELLA MANO DESTRA: lo swing e la bossa nova ; arricchimento del repertorio con lo studio e l'esecuzione di standards dei generi sopra riportati